

Fundado por la misma Santa Teresa el monasterio de las Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes el 25 de enero de 1571, y muriendo ella aquí el 4 de octubre de 1582 y, además, permaneciendo aquí su sepulcro, no resulta extraño que la Orden deseara fundar también un convento de frailes Carmelitas Descalzos en Alba de Tormes con el fin de atender espiritualmente a las monjas y ocuparse del culto teresiano. En la beatificación de la Santa, cuando se celebran las primeras fiestas de octubre de 1614, acudió a la villa un número considerable de frailes que fueron hospedados por los duques en el castillo ducal, y ya entonces sintieron la necesidad de poder contar con una presencia continua de frailes.

Los deseos no se cumplieron hasta bien entrado el siglo XVII, cuando fueron las mismas monjas las que solicitaron tal fundación de frailes e instaron a los Duques de Alba a que apoyaran esta idea. Fue el Definitorio general OCD quién dio el permiso de fundación en Valladolid en enero 1676, pero siguiendo el obligatorio itinerario de tal concesión, primero como hospicio, luego como vicariato y después como priorato. El Duque de Alba dio el permiso para levantar este convento el 12 de abril 1676. Pero fue decisivo el apoyo económico y la cesión de sitio adecuado para la casa que ofrecieron las Madres Carmelitas Descalzas. Y debido al interés del General OCD, el Padre Alonso de la Madre de Dios, la obra material de la casa e iglesia fue delante de manera rápida. En el dintel de la ventana del coro, fachada de la iglesia, está grabado el año de su terminación: 1692. Es la primera iglesia y el primer convento del mundo dedicados a San Juan de la Cruz apenas beatificado, y toda su estructura y distribución, en convento e iglesia, refleja fielmente la arquitectura carmelitana según estaba prevista en las leyes de la Orden.

Primero con la francesada de 1808 y después con el trienio liberal en 1820, la casa sufrió bastante y hubo un abandono temporal muy breve de la misma, pero fue sobre todo la exclaustación de 1835 la que determinó la pérdida y abandono del convento por parte de los frailes. No obstante, durante todo el periodo de la exclaustación siempre hubo un grupo reducido de frailes Carmelitas Descalzos que hacían de capellanes del sepulcro teresiano y de las Madres Carmelitas. Nunca faltó, por tanto, presencia de frailes en el sepulcro teresiano desde el siglo XVII. El edificio durante la exclaustación pasó a propiedad municipal.

Con el resurgir del movimiento teresiano en el mismo siglo XIX por medio de San Enrique de Ossó y del obispo salmantino Narciso Martínez Izquierdo, y ya restaurada la Orden en España en 1868, se propusieron el regreso de los frailes carmelitas a Alba de Tormes pensando siempre en el servicio de atención a los peregrinos teresianos debido al auge del turismo religioso en torno a Santa Teresa. En la primera peregrinación organizada por Ossó en 1877 ya están los frailes Carmelitas de vuelta en Alba, y este año debe ser considerado la fecha importante de la restauración del convento albenense.

Alba de Tormes fue sucesivamente, a causa del enclave estratégico y de ser un lugar santo teresiano, Colegio de Teología hasta que en la década de los 50 del siglo XX éste fue trasladado a Salamanca; Seminario menor de 1962 a 1964, y colegio de

humanidades de alumnos que asistían al Instituto. La comunidad en la segunda mitad del siglo XX también tuvo tareas pastorales diocesanas, como el encargo de la parroquia de Amatos de Alba y el servicio de coadjutores en la de Alba de Tormes. También durante años varios frailes fueron profesores en el colegio diocesano de Armenteros.

Pero cada vez se hizo más fuerte, debido al incremento del turismo teresiano desde el IV centenario de la Reforma en 1962, la necesidad de prestar un servicio de atención espiritual y de guía para los peregrinos teresianos, además de regentar una tienda de souvenirs y objetos religiosos, incluso abriendo un museo teresiano-sanjuanista. El doctorado teresiano de 1970 y el Centenario Teresiano de la muerte en 1982 dieron fe de la entrega de la comunidad al apostolado teresiano específico de este lugar.

Como fruto de la visita general del Padre General Saverio Cannistrà en el año 2013, se decidió crear un Centro Documental Carmelitano, dotado de archivo y biblioteca, idea que confirmó el último capítulo provincial de Castilla la Vieja en abril de 2014. En este mismo año se restauraron todas las cubiertas del edificio y se remodeló la iglesia con vistas al V centenario del nacimiento de Santa Teresa celebrado en el año 2015.

Durante los años 2017 y 2018 se remodeló toda la planta baja del convento, perteneciente al estilo artístico del Barroco Carmelitano, que comprende el claustro procesional con su patio, la sacristía mayor, el refectorio antiguo, la portería y salas de visita, el jardín conventual y varias salas de exposición, tomando el nombre de Centro Teresiano Sanjaunista "Entremos más adentro..." Estos espacios han sido rehabilitados recientemente con gran esfuerzo por parte de la comunidad con el fin de conservar el patrimonio arquitectónico de nuestra provincia y con el mismo fin se han restaurado obras de arte de importante calidad.

Un acontecimiento importante en la Historia de esta casa ha sido el Año Jubilar Teresiano del 2017 al 2018 y la gran exposición Vitor Teresa celebrada con motivo del mismo, siendo el mayor acto cultural realizado en esta efemérides. Dicha muestra reunió 160 obras de arte y fue visitada por más de 17.000 peregrinos.

Este edificio, que forma parte del entorno de Bien de Interés cultural, está declarado monumento.

En los espacios señalados, se pueden contemplar, además de las riquezas arquitectónicas, las piezas artísticas que en ellos se encuentran.

La comunidad de Carmelitas Descalzos de Alba de Tormes abrió estos espacios para la visita de peregrinos y turistas, además de custodiar y mantener el inmueble y los bienes muebles que en ellos se conservan, ante todo las obras de arte.

Estos espacios permanecían habitualmente cerrados a los visitantes y ahora se pueden visitar para el enriquecimiento cultural de los mismos.